27 Ağustos 1975

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt-9/Sayı-151/Fiyatı 300 Kuruş

Aristokratlar...

ŞAMPİYON

Milliyet Çocuk Dergisi'nden Mektup :

Abonelerden fotoğraf istiyoruz...

Şimdi sizden çok önemli bir ricamız var sayın abonelerimiz.

ÇOK ACELE OLARAK BİZE BİRİ 6 x 9 , BİRİ VESİKALIK OLMAK ÜZERE 2 FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİNİZ. VESİKALIK FOTOĞRAFINIZI ÜYE KARTINIZA YAPIŞTIRACAĞIZ.

Resimlerinizin arkasına isim ve adresinizi yazmayı lütfen unutmayın.

sevgiler ve teşekkürler...

Milliyet Çocuk Dergisi

Milliyet ÇOCUK dergisi
Çarşamba günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A. Ş. adına : ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü/ ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü / NURETTİN DEMİRKOL ● Yöneten / CEMAL HOŞGÖR ●
Adres : Nuruosmaniye Caddesi. 65 / 67 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon : 22 44 10 ● Dizgi - Baskı : Milliyet Ofset Tesisleri
ABONE : Yıllık 150 TL. (Uçak postası 173 TL.) Altı aylık 75 TL. (Uçak postası 86.50 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. İLAN FİYATLARI: Arka kapak ve tam sayfa renkli 3.000 TL.

ŞAMPİYON

8

CARMELO BÜTÜN GÜN RİNO'NUN ESRARENGİZ SALDIRGAN OLDUĞUNU DÜŞÜNEREK HUZURSUZ OLUR... NİHAYET AKLINA BİR FİKİR GELİR...

JOE, SEN MİSİN? DİNLE... BU GECE ÇALIŞMALARA GELMEYECEĞİM...

ŞAMPİYONLUK MAÇLARI YAKLAŞIYOR... BİR SAAT BİLE ARA VERMENİ İSTEMİYORUM...

ŞU ANDA DAHA MÜHİM İŞLER VAR.. SANA YARIN ANLATIRIM.. BELKİ BU GECE GEÇ VAKİT... RİNO'NUN ADRESİ VAR MI SENDE?

UBERDAN SOKAĞI 18... NEDEN SORDUN?

AMA CARMELO TELOFONU ÇOKTAN KAPAMIŞTI...

OBERDAN SOKAĞI.. TAMAM, GÖRÜŞECEĞİZ..

GECE...

CARMELO, BENZİN İSTASYONUNDAN BİR SAAT ERKEN ÇIKTI...

İŞTE, 18 NUMARALI EV!.. SANSIM YAVER GİDERSE RİNO'YU EVE GİRERKEN YAKALARIM...

ÜÇ SAAT SONRA HALA GELEN GİDEN YOKTU... CARMELO EVE YAKLAŞIR...

RİNO SALVETTİ DİYE BİRİNİ ARIYORUM.. TANIYOR MUSUN?

BÖYLE BİRİNİ HİÇ DUYMADIM..

EMİN MİSİNİZ?.. BELKİ BİR AİLENİN YANINDA PANSİYONERDİR!

SANMAM... BURADA PANSİYON YOK!.. 40 YILDAN BERİ BU MAHALLEDE YAŞARIM... BÖYLE BİRİ OLMADIĞINA EMİNİM...

SAĞOLUN, İYİ GECELER!

DEMEK YALAN SÖYLEDİ!.. SAHTE AD VE ADRES KULLANDI... BU SİPHELERİMİ GERÇEKLEŞTİRİYOR... JOE'YA GİDİP DURUMU ANLATMALIYIM...

YARIM SAAT SONRA CARMELO JOE'NUN SPOR SALONUNA GİTTİ...

O, EVET, O!.. DİKKATLİ OLUP GÖZDEN KAYBETMEMELİYİM!..

ACABA NEREYE GİDİYOR?.. EVİNE Mİ?.. GENE BİRİNE SALDIRABİLİR!

BAR

DEVAMI VAR

yılın spor olayı

BÜTÜN OKURLARIMIZA

FENERBAHÇE
GALATASARAY
BEŞİKTAŞ

KULÜPLERİNİN

BÜYÜK BOY \ HERBİRİ 40 sayfalık \ RENKLİ \ OFSET BASKILI

KULÜP ALBÜMLERİNİ VERİYORUZ

Sevdiğiniz kulübünüzün tarihinden,

yeni sezondaki bütün maçlarına ...

ve bütün oyuncularına kadar her şeyi

renkli resimlerle bulacağınız

bu albümleri yıllarca saklayacaksınız

Dalgıçlar için yeni bir araç...

İnsan'ın deniz yatağını fethetmesinde bir aşama daha Florida kıyısında tamamlanmıştır. Bu, dalgıçların okyanusun dibini araştırmalarını ve bilimsel gözlemlerini ve testlerini sürdürmesini mümkün kılan büsbütün yeni bir teknikle gerçekleştirilmiştir.

Florida Aquanaut Research Expedition (Florida Su Araştırma Seferi) nin baş harflerinden meydana getirilerek Flare denilen aygıtlar bir çift tekneli gemi ile bir su altı evinden ibarettir; bu ev bir asansör gibi deniz yatağına indirilmekte ve oradan yukarı çekilmektedir.

Dalgıçların çalışabileceği ve içinde yaşayabileceği bir kapalı araç ya da ev fikri yeni olmamakla birlikte, Flare bir yerden bir yere sınırsız bir uzaklıkta hareket edebilen ilk araçtır. 20 ton ağırlığında ve Edalhab adındaki araç, daire şeklinde ayaklarla sona eren, on ayaklık (İngiliz uzunluk ölçüsü) dört bacağın üzerine konulmuştur.

Edalhab dört çelik halatla ikiz tekneli Lulu'ya asılmıştır. Bu halatlar, geminin ortasına yapılmış, dev sıçramalarla bir yerden bir yere hareket edebilen bir kafesin içine yerleştirilmiş makaralar üzerinden geçerler.

Kablolar, aracı yükseltebilen ve aşağı indirebilen elektrikli vinçlere sarılırlar. Edalhab bir araştırma yerine indiğinde, işini bitirince halatlarıyla, Lulu'nun çift teknesinin arasına konulacak şekilde yukarı çekilir. Gemi iki pervane ile yol alır ve saatte aşağı yukarı 15 millik bir hız yapmaktadır.

Araştırma yapılacak yerin üstüne varınca, dört ağır beton kütle, bir karenin dört köşesini meydana getirmek üzere bir vinçle gemiden aşağı bırakılırlar. Kalın çelik halatlarla, beton kütleleri gemiye bağlanırlar. Bu, geminin olduğu yerde hareket ederek durumunu değiştirmesini önler.

SU ALTINDA BİR HAFTA

Sonra Edalhab deniz yatağına indirilir. Onunla gemi arasında elektrik gücü kabloları, hava boruları ve bir telefon hattı bağlanır.

Edalhab'dan yararlanarak, üç kadar dalgıç çalışabilir. Onun altındaki hava geçirmez bir delikten çıkabilir ve oradan içeri girebilirler. Edalhab'ın içindeki hava, dışardaki suyun basıncı ile aynı tutulur.

Bu demektir ki, dalgıçlar yüzeye çıkmadan en az bir hafta araçta çalışabilirler.

Edalhab'da uyuma yerleri ve bir dinlenme odası vardır. Yiyecek depo etmek için bir buz dolabı, bir atölye ve laboratuvar ile radyo ve televizyon alıcıları da bulunmaktadır. Kapalı devre televizyonu Lulu'daki teknolojistlerin, altlarındaki deniz yatağında olup biten herşeyi sürekli olarak görmelerini sağlayabilmektedir.

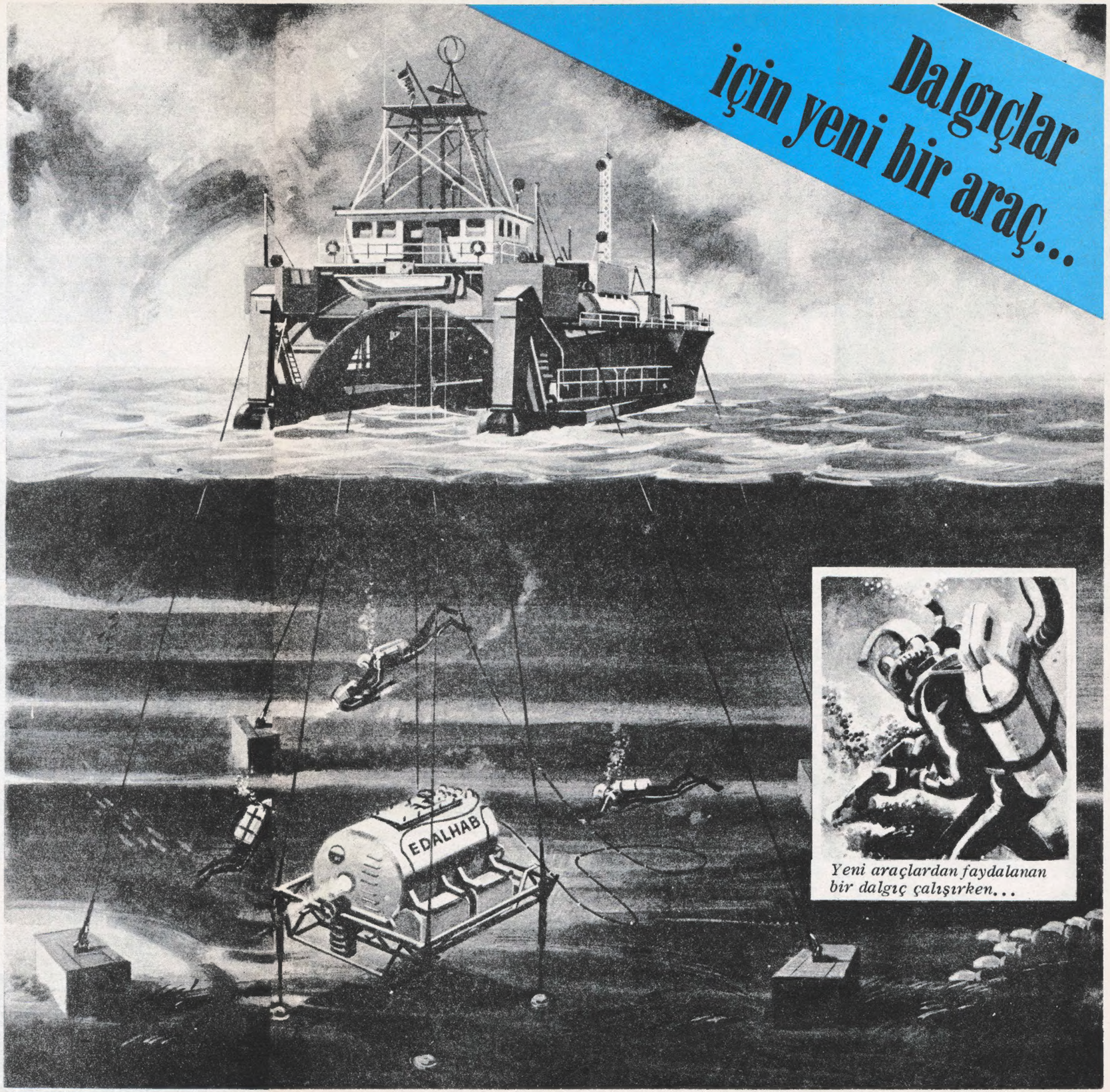
Dalgıçlar bir millik bir uzaklığa ya da daha ileri gitmek isterlerse, Edalhap deniz yatağından biraz yukarı çekilir, yine demirleme kütleleri de yukarı alınır. Araç deniz dibinden birkaç ayak yukarda asılı olarak, gemi hareket eder. Yeni yere varılınca araç tekrar indirilir.

Dalgıçlar Edalhap'da ancak altı ya da yedi gün çalışabilirler. Ondan sonra araç, iki tekne tekne arasında asılı kalıncaya dek yukarı çekilir.

Araç temizlendikten ve yukarı çekildikten sonra, başka bir araştırma için dalgıçları deniz yatağına götürmeye hazırdır. Deneylerde dalgıçlar sırtlarına takılı tanklardaki özel bir oksijen ve hidrojen karışımı ile solunum yapmışlardır, böylece araçla birlikte 200 ayak derinlikte çalışabilmektedirler.

Sualtı teknolojistleri Flare'in önemli endüstri yararları sağlıyacağına inanmışlardır. Yine deniz yatağı petrol kuyularının yapımı ve bakımı için ve boru hatlarının onarımı için bir su altı üssü sağlayabileceğini umuyorlar.

Başka bir yararlanma şekli de, batık hazineleri kurtarmak ve deniz yatağının altında varlığı bilinen zengin maden cevherlerini araştırmak olacaktır.



Yeni araçlardan faydalanan bir dalgıç çalışırken...

KAYGISIZLAR

2

HERŞEY İSTEKLERİNİZE GÖRE HAZIRLANDI "PATRON„ FAKAT İKİ ZIRDELİ ÇIKIVERDİ VE KADIN ONLARI ARABASINA BİNDİRDİ!..

O HALDE BİR YERİNE ÜÇ CESET OLACAK DEMEKTİR!..

TÜM BİR RASTLANTI OLARAK BURADA BULUNDUĞUNU ÖĞRENDİM, DANY!..

HMMMM!..

BEN JİVARO KIZILDERİLİLERİNİN ŞEYLERİ KÜÇÜLTTÜKLERİNİ SANIYORDUM PAN!.. OYSA SENİN GÜZELLİĞİNİ HAYLİ "BÜYÜLTMÜŞLER„

ARABAYI SÜRENLE KONUŞMANIN İHTİYATSIZLIK OLDUĞUNU BİLMİYOR MUSUN DANY?..

SUNU DUYUYOR MUSUN PAN?.. YAPTIĞI ESPRİLERİ HEP KISKANIRIM...

"KAZA„ ÇOKTAN OLDU MU?..

HAYIR, PATRON!.. BİRAZ SABIRLI OLUNUZ!.. SİZE HEMEN HABER VERECEĞİM...

BU AN İÇİN ONLARIN PEŞİNE TAKILDIM!..

EEE, PAM... B.M. TEŞKİLATININ, 3. DÜNYANIN ÇOCUKLARINA YARDIM EDEN "O" ŞUBESİNDE Kİ İŞİNE YENİDEN BAŞLADIN MI?..

EVET, DANY...

ONUN İÇİN GELDİM... BİLİRSİN, İKİ YIL ÖNCE, GÜNEY AMERİKA'DA KARİBYA'DA BİR DEPREM OLDU... BOEING'İM DÜŞTÜĞÜ ZAMAN YARDIM İŞİYLE UĞRAŞIYORDUM...

OYSA BİRİSİ, PEK BÜYÜK ÖDENEKLERİ ELE GEÇİRMEK İÇİN "ÖLÜMÜM" DEN YARARLANMIŞ!..

"DİRİLİNCE" BUNU MEYDANA ÇIKARDIM!.. O ADAM BURAYA YERLEŞMİŞ!.. ONDAN HESAP SORMAYA GELDİM... ONA GİDİYORUZ!..

FAKAT NE OLUYOR?..

TANRIM!.. ARABAYI KONTROL EDEMİ-YORUM!.

AAAAAAAAH

SSHLAAAAF

Devamı Var

MASKELİ ADAM
ve kızılderililer 3

ANİDEN BİR KAYANIN ÜSTÜNDE...

BU TÖRE DOĞRU MU SENCE?

BEN DİYORUM Kİ BİR BABA BİLE, KIZINI İSTEMEDİĞİ BİR ADAMLA EVLENMEYE ZORLAYAMAZ...

TAYDEE, BEKLENMEDİK BİR ANDA...

ONUNLA EVLENMEK İSTİYORUM..

ÇOK ŞEY DEĞİŞİYOR ŞİMDİ MASKELİ ADAM...

AMA...

TAYDEE BENİM..ONA KİMSE EL SÜREMEZ!..

SİZ İKİNİZ ÖLÜME KADAR SAVAŞACAKSINIZ!..

ÖYLE OLSUN!..

BU ADAMLARIN DERİSİ ÇOK KALINDIR!.. ÖLÜMLE OYNUYORSUN GİBİME GELİYOR!..

YALVARIRIM KURTAR BENİ...

DUYDUN MU?.. NASIL VAZGEÇERİM?..

DELİLER!..

TOPRAĞA KALIN BİR DİREK ÇAKILDI...

VE SAVAŞÇILARIN SOL KOLLARI BU DİREĞE BAĞLANDI...

GERÇEK KAZANSIN!..

ÖLECEKSİN KARADERİLİ!..

YUHHAA!

UURGH!

KÜÜTT!

ÖLECEK-SİN!..

BİRBİRLERİNE ACIMAKSIZIN SALDIRIYORLARDI..

TAYDEE, MATHEUS'UN KULAĞINA BİRŞEY FISILDADI...

NE?.. OLAMAZ!.

DİKKAT MASKELİ!.. O TIRNAK ZEHİRLİ!..

?

CIVVV!

KRAAÇ!

TIRNAK, MASKELİNİN DEMİR BİLEĞİ ÜZERİNDE KIRILDI...

VE HEMEN...

KÜÜTT

ÖYLE OLSUN... KIZIMLA EVLENECEKSİN... BÜYÜK RUHLAR ÖYLE İSTİYOR!..

BU İŞ BURADA BİTTİ!..

BÜYÜK RUHLAR SENİNLE BİRLİK!..

AFERİN EVLAT!.. ÖDÜLÜ HAKETTİN...

BUNU DÜŞÜNEREK DÖVÜŞTÜM... DEĞİL Mİ TAYDEE?

BAK, BU KIZILDERİLİLER DOĞRU İNSANLARDIR.. TAYDEE İLE GERÇEKTEN EVLENMEN GEREK...

EVLENECEĞİM..

BİRKAÇ SAAT SONRA...

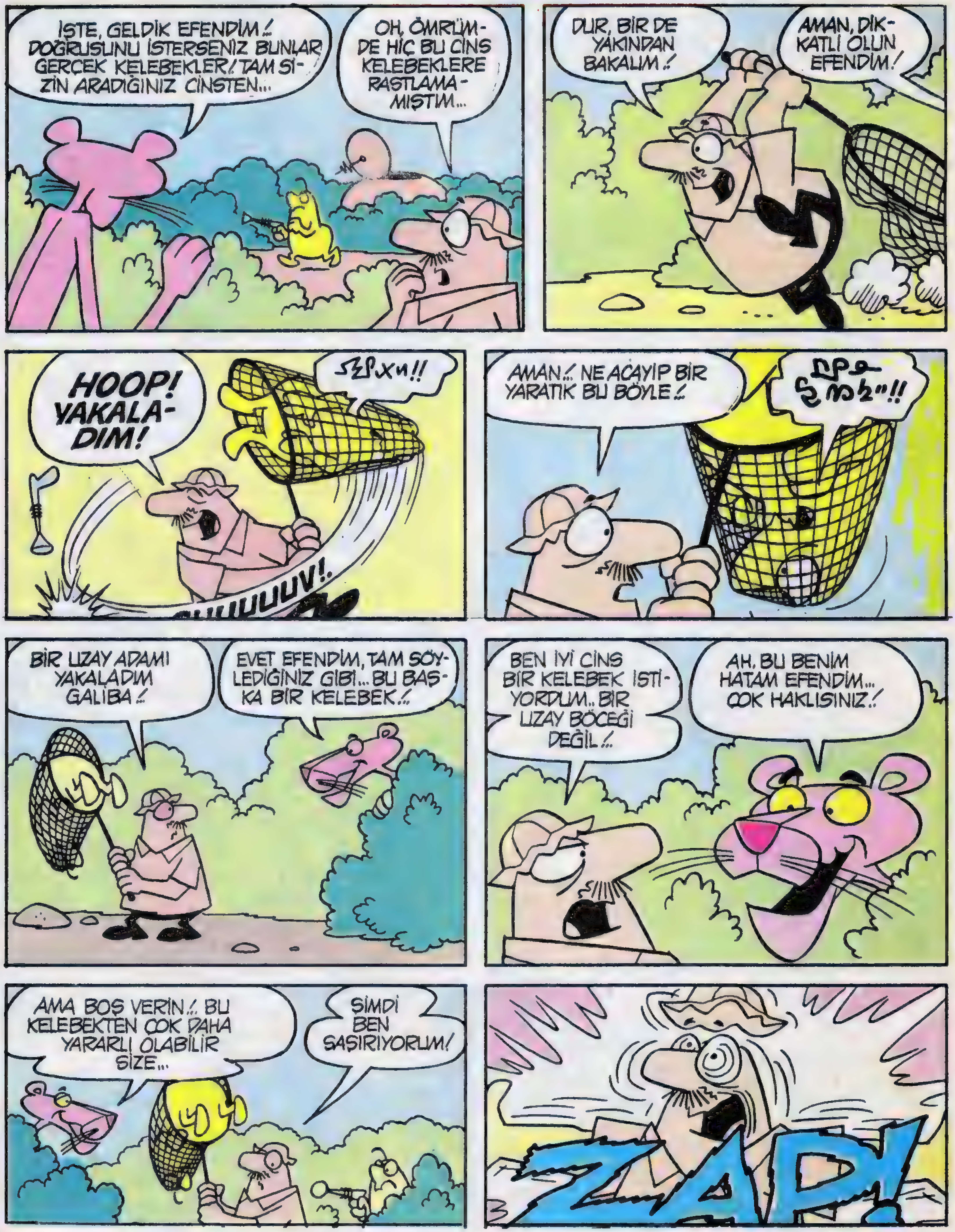
İYİ SANSLAR EVLAT!..

ELVEDA MATHELİS!

DEVAMI VAR...

PEMBE PANTER

2



BU AKLIMA GETİRDİ!.. İKİ UZAY ADAMI DAHA VARDI!..

ZAP!

İMDAT!.. BENİ BURADAN ÇIKARIN!

KEH!.. KEH!.. KEH!.. BİZİM Kİ İYİ BİR KELEBEK YAKALAYAMADI AMA, UZAY ADAMLARI BU İŞİ BECERDİLER!..

HAYIR!.. HAYIR!.. BENİ GÖTÜR-MEYİN!..

BU AV İSİ ZEVKLİ OLSA GEREK! BEN DE DENEMEK İSTERDİM DOĞRUSU!..

ARAMIZDA Kİ EŞİTSİZLİĞİ DÜZELTMEK İÇİN KELEBEK AĞI YETER!..

BU DÜŞÜNDÜKLERİM İÇİN ÜNLÜ BİR PANTER OLABİLİRİM...

YAKALADIM!

İŞTE, GERÇEK BİR DOST! BENİ KURTARMAYA GELDİ!..

?

?

AH, AH!.. DOKUNMAK YOK! TEHLİKELİ OLABİLİRSİN..

ÇABUK BU AĞI BAŞIMDAN ÇIKAR!

ÖYLE ÇABUK DEĞİL! GALİBA ALIŞ-VERİŞ YAPMAK İSTİYORLAR. TAKAS EDECEKLER SENİ

İYİ, KARLI ÇIKMAYA BAK!

PEKİ AMA BU SEÇKİN UZAY ADAMI NE OLACAK?.. ONU HAYVANAT BAHÇESİNDE MİLLETE GÖSTERİRSEM KORKUNÇ PARA KAZANIRIM...

ŞİMDİ ÇIKARINI DÜŞÜNMENİN ZAMANI MI?

!!!

AZ SONRA...

OLDU İŞTE!.. BU DERTTEN DE BAŞIMIZI KURTARDIK!

CUUV!

ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM..

EVET EFENDİM... ŞİMDİ KELEBEK AVINIZA DEVAM EDEBİLİRSİNİZ..

DOĞRU AMA ÇOK DAHA PARLAK BİR FİKRİM VAR!

?

?

ÖNCE BİR PEMBE PANTER YAKALIYACAĞIM!

FAKAT EFENDİM, BU BENİM PLANIMIN TAKLİDİ DEĞİL Mİ?..

OLABİLİR, OLABİLİR!.. AMA SEN PLÂNI DÜŞÜNENE DEĞİL UYGULUYANA BAK...

Son

ZEHİR HAFİYE

Türkçesi: Halit KIVANÇ

SIRFBOYA !.. BU NE BOYA ?.. KALDIN YAYA !

SİZE KARŞI KALBİM BOYALI DEĞİL !..

AH, ZEHİRCİM... SENİ SEVİYORUM, İNAN...

AMA BENDE AŞKA VAKİT YOK !..

BU SÖZ CİLVE'YE DOKUNDU...

SIRFBOYA AÇIKLADI...

"BEN MİLYARDER V.V. CİLVE'NİN SEKRETERİYDİM.. AMA BANA ÇOK AZ PARA VERİRDİ.. BENİ KANDIRDILAR !.. HAYDUTLARLA BİRLİK OLDUM..."

GÖZYAŞLARIYLA YIKANAN BU İTİRAFA NE DENİR ?..

HADİ BIRAKIN İKİNİZ DE AĞLAMAYI... HER DERDİN ÇARESİ VARDIR...

BAR DE L'ESPERANCE

CAFE BAR BIERE

PLÂNA GÖRE, ALTINLAR BU BARDA SAKLIYDI... AMA NERESİNDE ?..

TANIDIN MI BU RESMİ ?..

TABİİ !.. BURANIN SAHİBİDİR... YILDA BİR KEZ GELİR... KÂRI ALIR, GİDER... BANA BOL MAAŞ VERİR...

ZEHİR MİLYARDERİN FOTOĞRAFINI BARMENE GÖSTERDİ...

YOKSA ?.. BU BARIN BİR YERİNDE ?.. TEZGÂHINDA ?.. TEZGAH... TEZGAH...

YERİ BULMUŞTU AMA, ALTINI BULAMAMIŞTI.. NEREDE OLABİLİRDİ ALTIN ?..

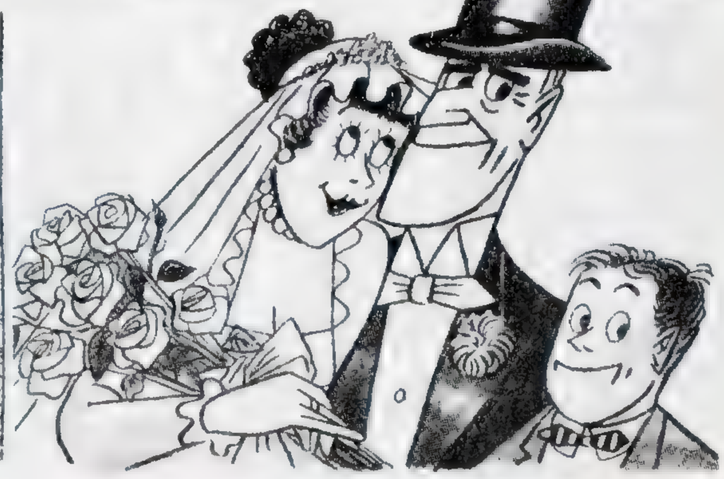
İŞTE, ALTIN !.. BU TEZGÂHIN KENDİSİ ALTIN !..

TIRNAK TÖRPÜSÜ

ÇAKTIM !.. SERÜVEN BİTİYOR !.. GELİN, SİZ DE İÇİN...

ZEHİR, TÖRPÜYLE TEZGAHA DOKUNUNCA SIR ÇÖZÜLDÜ...

ZEHİR SIRRI ÇÖZÜNCE, TELEFON EDİP HAYDUTLARI SERBEST BIRAKTIRMIŞTI.. NİÇİN Mİ ?.. NEYİN SEREFİNE Mİ ?.. ÇÜNKÜ **ZEHİR HAFİYE** İLK KEZ, GERÇEKTEN AŞIK OLMUŞTU.. VE CİLVE İLE ?? **EVET** EVLENMEYE KARAR VERMİŞLERDİ.. BÖYLECE, ZEHİR HAFİYE BİR SERÜVENİNDE İLK KEZ EVLENDİ.. CİLVE'NİN ADIDA **ZEHİR YENGE** OLDU ARTIK



— BU SERÜVENİN SONU —

Yurdumu özledim

Yazan : Gülten DAYIOĞLU

ÖZET : Almanya yolculuğu biraz zorlu geçmekle birlikte Atıl'a çok eğlenceli gelir. (26)

Biletçi :

-Ne olursa olsun onların varlığından ve onlara hizmet etmekten hoşlanmıyorum...diyerek kesip attı.

Atıl, onların konuşmalarından hiçbir şey anlamadı . Ama yaşlı görevlinin kendisine göster terdiği ilgi ve yakınlık ona güven verdi.

Kısa bir süre sonra, şişman, sarışın ve güleç yüzlü bir polis geldi. Atıl'ı polis arabasına bindirip semt karakoluna götürdü.

Baba, yorgun argın işten çıkmıştı. Durakta anayı beklerken, sabırsızlanıyordu. Ana, fabrikanın kapısından çıkınca, koşarak babanın yanına geldi. İş yerleri birbirine yakındı. Giriş çıkış saatleri de uyuyordu. Baba, traktör, ana hazır giysi fabrikasında işçiydi. İkisi de çok yoruluyorlardı. Kısa süreli yemek araları dışında, sabahtan akşama dek ayakta duruyorlardı. İşyerlerinde oturmak yasaktı. Bu nedenle atölyelerde tek bir iskemle bulundurulmuyordu. Ana, babanın yüzüne bakarak :

-Yorgunsun yine. Hem de çok yorgunsun, dedi.

Baba :

-Öyle ama, aklıma bir şey takıldı. Seni tramvay'a bindireyim eve git. Ben istasyon meydanına gideceğim.

-Neden ? dedi ana.

Baba bezginlikle içini çekti :

-Atıl'ı köyden getirip tutsak gibi dört duvar arasına kapadık. Tek bir arkadaşı yok. O Alman hanım da olmasa, yalnızlıktan delirecek. Acıyorum oğlancığa.

-Eee! N'apalım ? dedi ana. Biz de sabahtan akşama dek onlar için çalışıyoruz.

-Öyle deme. O daha çocuk. Bizim kadar dayanıklı ve sabırlı olamaz. Arada bir gönlünü alıp güçlendirmek gerek. Çarşıya gittiğimiz gün, güzel bir tabanca görmüş. "İlle de al!" diye tutturmuştu biliyor musun ?

-Hıı, dedi ana.

-Gidip onu alıvereyim diyorum.

Ananın gözleri parıldadı :

-Sevinçten uçar gayri. Doğrusu ya bunu iyi düşünmüşsün. Hem de çok iyi... İstersen ben de geleyim.

-Yok, dedi baba. Hemen döneceğim. Boş yere yol parası vermeyelim. Sen eve git birtakım yiyecek hazırla. Sakın ola , oğlana bir şey deme.

Ayrı yönlere giden tramvaylara binerek, birbirlerinden uzaklaştılar.

Hergün, dönüş saatlerinde Atıl, ana babasını kapının önünde beklerdi. Anası, onu görmeyince yadırgadı. Eve girdiğinde, herşeyin sabah bıraktığı gibi durmakta olduğunu gördü. Fırladı çıktı. Kapı önüne dikilip sağa sola bakındı. Köyde yaptığı gibi "Atıl, Atıl!" diye bağırası geldi. Ama, komşulardan çekindiği için, ağzını açamadı. Güçsüz ayaklarını sürükleyerek bayan Frida'nın evine yöneldi.

Onun gezide olduğunu , kapısını çalarken anımsadı. Eve dönerken, yüreği sızlamaya başladı. Oğlunun başına kötü bir şeyler gelmiş olabileceğini düşündükçe, korku ve kaygılar sarıyordu içini. Kapının önünde, kararsızlıkla dolaşıp dururken, karşıdan babanın gelmekte olduğunu gördü. Hemen, ona doğru koştu.

-Osman, Atıl evde yok !

-Nasıl olur, dedi baba.

-Çevreyi iyice araştırdın mı ? Uzaklara gidemez korkar. Buralardadır...

Ana, yaptığı aramaları bir solukta anlattı. Babanın kaşları çatıldı :

-Sakın, başına kötü bir iş gelmiş olmasın ?

Ana :

-Ben de ondan korkuyorum, diye sızlandı. Babanın kara kara düşündüğünü görünce , ağlamaya başladı .

Baba :

-Sus, diye tersledi anayı. Zaten ağlamaktan başka bir işe ya-

ramazsın. Aklımı karıştırma. Nerede olabilir düşünelim . Öteki bloklardaki parka gitmiş olmasın!

Ana, gözyaşlarını silerek umutla baktı babaya :

-Olabilir ya! Bu sıcakta evde otura otura bunalmıştır. Birlikte, koşarcasına parka yollandılar. Bir ara ana duraklayıp babaya döndü :

-Tabancayı alabildin mi? diye sordu. Baba içini çekerek yanıtladı :

-Aldım. Emme neye yarar ? Çocuk yok ortada. Allah etmesin başına... Ana, tümcenin gerisini dinlemeye dayanamadı :

-Sus, dedi sus. Kötü şeyler geçirme içinden!

Gidişte umudun verdiği güçle yolu bir solukta aştılar. Dönüşte kolları kanatları kırılmıştı. Ayaklarını sürüyerek yürüyorlardı.

Ana, hıçkırarak sordu :

-Şimdi ne yapacağız ? Elin gurbetinde, kime sorup nerede arayacağız çocuğumuzu?

Baba :

-Son umut, poliste. Ama, korkuyorum.

Neden? dedi ana.

-Neden olacak? Polis hergün çocuğu evde yalnız bırakıp gittiğimizi öğrenirse, bize iyi gözle bakmaz.

-Eeee ? elimizi kolumuzu bağlayıp bekleyecek miyiz?

-Bilmem ki! dedi baba. Olayı polise duyurmadan önce, iyice düşünmeliyim. Ters işler edersek, bakarsın işimizden bile oluruz. Önce eve girip bir iyi düşünelim.

Böylece eve girdiler. Aç ve yorgundular. Ama aldırdıkları yoktu. Ana :

-Bak, dedi, mutfak sabahki gibi duruyor. Bugün hiçbir şeye el sürmemiş Atıl.

-Yemek de mi yememiş?

-Yok, dedi ana, yememiş. İşte ekmek, şu da kabak yemeği . Dolapta üç tane domates vardı. Onlar da duruyor.

-Allah, Allah! dedi, baba . O halde sabah çıktı evden.

-Ben de öğle sanıyorum.

-Sabah sabah, nereye gidebilir?...

Baba bu sözleri söylerken, odanın içinde üç aşağı beş yukarı dolaşıp duruyordu. Birden, dizlerinin gücü tükendi. Başı döndü. Gözleri kararadı. Sendeleyerek varıp, kendini divanın üstüne attı. Ama, oturmasıyle kalkması bir oldu. Can acısıyle inlemeye başladı :

-Of, of, of!..

Ana telaşla yanına koştu :

-N'oldun? bir yerin mi acıdı?

-Yoo! Başım dönmüştü. Divana çökeyim dedim . Pantalonumun arka cebine koyduğum tabanca, kaba etime battı.

Ana, babanın elindeki oyuncak tabancayı görünce :

-Ah, ah! dedi. Bunu görseydi

kimbilir nasıl sevinirdi! Öyle çok istiyordu ki! anlatamam...

Baba, bir an gözlerini anaya dikti. Ana, korkuyle irkildi :

-Neden böyle donuk donuk bakıyorsun?

-Hiç, dedi baba, hiç. Bak aklıma ne geldi!

-Eee? tez söyle aklına gelen. Tasadan öleceğim.

-Sakın ola bu oğlan çarşıya gitmeye kalkışmasın!

Ana, kayıtsızlıkla omuz silkti:

-Ne yapacak çarşıda ? Hangi parayla gitsin? Ben de akla yakın bir çıkar yol buldun sanıp sevinmiştim. Kalk kalk boş yere oturup söyleşmenin sırası değil. Sokağa çıkalım. Oğlanı bulmak için ne gerekiyorsa yapalım. Yüreğimin başı, ateş düşmüş gibi yanıyor. Korkuyorum, hem de çok korkuyorum...

Baba, öfkelendi birden :

-Zaten senin aklın hiçbir şeye ermez. Çarşıya gitmiş olabilir, diyorum. Bu sözümü yabana atma. Eline hergün bakkaldan yapacağı alışveriş için, para veriyoruz. Üç beş kuruş biriktirmiştir elbet. Ne yapmaya gidecek? diyorsun. Tabancayı almak için gitmiş olamaz mı? Demin bu tabancayı çok istediğini kendin dedin. Çocuk bu, iyiyi kötüyü düşünmeden, aklına eseni eder. Eğer çarşıya gittiyse, yolu kolayca bulmuştur. Birlikte gittiğimiz gün , cin gibi çevresine bakınıyor; ikide bir olmadık sorular soruyordu. Aklın yattı mı dedikle - rime?

DEVAMI VAR

KAPTAN ERİK » Nehirdeki KANOLAR ⑭

YAKALAYALIM!..

ADAM BASINA YARI KABİLE IVAN!

ADAM BASINA YARIM KABİLE KARDEŞİM WİLARD!

OP!

HOP!

!!

!!

!!

?

?

?

?

KORKACAK BİRŞEY YOK KÜÇÜK KARDEŞ!.. HEPSİ SARHOŞ BUNLARIN!

SAYICA ÇOKLAR AMA CİNSLERİ BOZUK!..

SIRTINI KOLLA İVAN!..

GASP!

SWOOOSH!!

BONG!

CLACK!

SDENG!

POCK!

BENİ DÜŞÜNME KÜÇÜK KARDEŞ!..

FAKAT TAMAK AVINI YAKALADI VE...

İMDAAT!

KIZI SEN DÜŞÜN ERİK... BİZİM İŞİMİZ VAR!..

İŞTE, BURADALAR!

OH!

TAM ZAMANI.!.

OWCH!

OUH!

AHA!

ÇOK ALÇAK!..

ÇOK YÜKSEK!

ZAP!

SANSIN YOK AHBAP!..

TUNG!

OUH!

Devamı Var

ARİSTOKRATLAR 1

... MAYK İÇİN BİR HEDİYE

PEK TUHAF!.. NE OLURSA OLSUN, BENİM BİR FİKRİM VAR..

GERÇEKTEN HOŞ.. ÇILGINCA BİR FİKİRDİ BU.. SÖYLEMEK ZORUNDAYIM Kİ, BAŞLANGIÇTA, AMCAM HİÇ ŞAŞKINLIK GÖSTERMEDİ...

HIMM!.. MAYK'IN BİR HIRSIZI TUTMASINA YARDIM ETMEK.. BİR MESLEKTAŞA..

BİR HIRSIZ DEMEDİM... BİR CANİ DEDİM... BU PEK FARKLIDIR...

MAYK O ADAMIN SUÇLU OLDUĞUNU BİLİYOR, FAKAT ONU ENSELEMEK İÇİN KANITLAR YOK...

AMA ŞEHRE UYUŞTURUCU MADDE GİRMESİ HÂLÂ SÜRÜP GİDİYOR..

UYUŞTURUCU MU? VAY!.. UYUŞTURUCU MU DEDİN?

EVET.. KAÇAKÇI ARCHIBALD WALK DİYE BİRİ... HİÇ YASA DIŞI İŞE BULAŞMAZ GÖRÜNÜYOR.. POLİS BİRŞEY YAPAMIYOR..

FAKAT ARİSTOKRATLAR POLİS DEĞİLLER!

YASA SORUNLARINI BİR YANA BIRAKIRLAR. APTAL BU İNGİLİZLER!

BEN ONUN KAÇAKÇILIK ARZUSUNU KURSAĞINA TIKMAYI BİLİRİM...

BENİM DÜŞÜNCEMİ ÇOK İYİ AÇIKLADIN... JEAN, MAYK'IN HEDİYESİNİ ALACAKTIR...

MAYK'IM MI?.. AH AMCA BUNDAN NE ZAMAN VAZGEÇECEKSİN...

ÜNLÜ YAŞ DÖNÜMÜNE BİR HAFTA VARDI.. ACELE ETMEK GEREKİYORDU...

WELL... YEDİ GÜN AZ.. SANSIN BİZE YARDIM EDECEĞİNİ UMALIM...

BIR CENTİLMENİN ÖZEL YASAYISINA SALDIRI, KINANACAK BİR BUNUNLA BİRLİKTE, BIR İSTİSNA YAPACAĞIZ.. ZATEN WALK'DA BİR CENTİLMEN DEĞİLDİR.. İŞ KOLAY OLACAK...

ONUN KONUSUNDA HERŞEYİ MEYDANA ÇIKARMAK GEREK... GİTTİĞİ YERLERİ, ZEVKLERİNİ TUTKUNLUKLARINI...

ARCHİBALD WALK ÜZERİNE HERŞEYİ MEYDANA ÇIKARMAK... BU KOLAY DEĞİLDİ.. POLİS BUNA YILLARCA BOŞUNA GİRİŞMİŞTİ...

ALVARO, MOOSE, FRİTZ VE BEN, PESİNE TAKILDIK...

ONU, HERYERDE İZLEDİK.. CADDEDE...

EN SEVDİĞİ GECE KULÜPLERİNE GİTTİK...

HIMM!.. "PLAY-BOY CLUB" DOSTUMUZLA ORTAK ZEVKLERİMİZ VAR...

ÜÇ GÜN ZİYAN ETTİK AMA HİÇBİR ŞEY BULAMADIK... ŞU VAR Kİ KONT OLDUKÇA MEMNUN GÖRÜNÜYORDU...

PARÇA NO:1 "WALK'IN SIK SIK GİTTİĞİ DİSKO-TEKÇİDEN JEAN'IN SATIN ALDIĞI MÜTHİŞ ÇARPICI BİR PLAK..."

TRIP!

PARÇA NO:2-"ADAMI İZLEME BAHANESİ ALTINDA LONDRA'NIN BÜTÜN GECE KLÜP-LERİNİ DOLAŞAN MOOSE İLE ALVARO'NUN MEMNUN YÜZLERİ..."

PARÇA NO:3- "BAŞKA BÜTÜN BİLGİLERLE BİR NOT DEFTERİ..."

ÖNEMLİ BİLGİLER... ONLARI OKUR MUSUN JEAN?

OKEY! ARCHİBALD WALK.. İNCE, ŞIK ADAM OLMA İDDİALARINDAN DOLAYI KENDİSİNE "SİR" ARCHİ-BALD DENİLİYOR.. FAKAT DOĞRU-LANMIŞ DEĞİL... İKİ TUTKUSU VAR...

KADINLAR VE KLASİK MÜZİK.. KONSER SALONUNDA KENDİNE AYRILMIŞ BİR LOCA-SI VAR... TEK KONSERİ KAÇIRMIŞ DEĞİL!..

ONA YAK-LAŞMA OLANA-ĞI YOK!.. YANINDA DAİMA SİLÂHLI İKİ GORİL BULU-NUYOR!..

ONU KONSERDE BİLE İZLİYORLAR VE İSE KARIŞ-MAYA HAZIR HALDE LOCA-NIN KAPISINDA BEKLİYORLAR!

WELL!.. BU AZ... FAKAT İYİ YARARLAN-MAYI BİLİRSEK BU "AZ"IN ÇOK ÖNEMİ VARDIR...

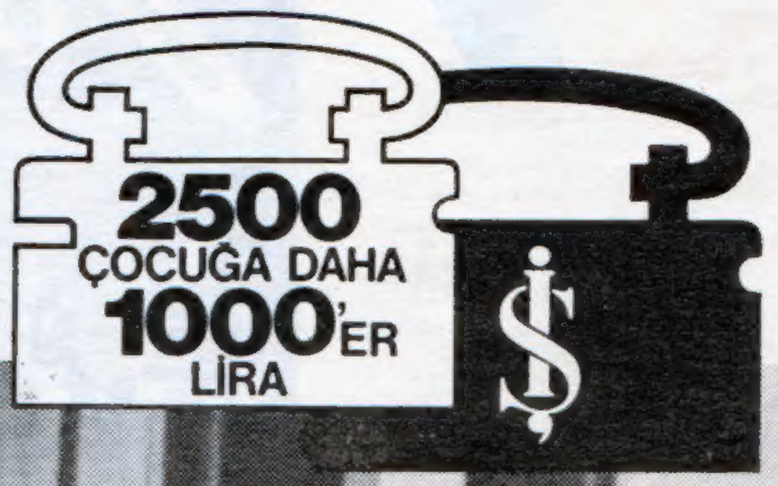
ALVARO, BEETHOVEN'İN "HARMİN VON HEBERİAN" TARAFINDAN YÖNETİLMİŞ OLAN 5. SENFONİYİ DİNLE-MEK İSTİYOR!..

?

Devamı Var

tutumlu yavrularımıza İş Bankası armağanı

Ne mutlu o yavrularımıza ki
büyüklerinden aldıkları harçlıkları
har vurup harman savurmazlar.
Artırdıkları paraları kumbaralarına atarlar.
Ne mutlu o yavrularımıza ki, tutumluluk
onlarda zevkli bir alışkanlık haline gelmiştir.
Ve gene ne mutlu onlara ki
26 Ağustos gününe kadar kumbaralarını
İş Bankası gişelerinde birkaç kez
boşalttırarak onlar için düzenlenen
2,5 milyon liralık özel çekilişe katılmaya
hazırlanmaktadırlar.
İş Bankası tüm çocuklarımıza başarılar diler!



13

EN GÜZEL ARMAĞAN

ÇIKTI

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

CİLT 3
320 Sayfa
Lüks kapak
20 lira

CİLT 4
F. Bahçenin
dev poster
ilâvesiyle
364 sayfa
Lüks kapak
25 lira

CİLT 5
364 sayfa
Lüks kapak
25 lira

Ayrıca 3-4-5 cilt kapaklarımız satışa çıkmıştır. Her cilt kapağını 5 lira göndererek Milliyet Çocuk Dergisi Nuruosmaniye 65/67 Cağaloğlu / İstanbul adresinden isteyebilirsiniz.

Milliyet Dağıtım

Genel Dağıtım: Türk Ocağı Caddesi Basın Sarayı Kat 1 Cağaloğlu - İSTANBUL

7 Sihirli Sandık yarışma kuponu / 6